







CONSTELLATION 41MM

Lanzado en 1952, como homenaje a los numerosos récords de precisión que OMEGA logró durante los famosos concursos de precisión cronométrica organizados par los observatorios, el Constellatian, con sus distintivas "garras", se convirtió en una impactante representación de nuestros rigurosos estándares.

Hoy, la tradición de excelencia de la colección cantinúa. Camo Co-Axial Master Chronometer, el Constellation necesitará menos mantenimiento a lo largo de su vida útil, al tiempo que garantiza el más alto nivel de precisión, rendimiento y una resistencia al magnetismo de hasta 15 000 gauss, tal y como certifica el Swiss Federal Institute of Metrology (METAS).

Porque confiamos en lo que hacemos y en cómo lo hacemos, cada reloj incluye una garantía mundial de 5 años y otras dos ventajas para el cliente: acceso a los registros de nuestra manufactura, para conacer su rendimiento el día en que se certificó, y una visión clara de su repvimiento en acción.







TWENTY~4 AUTOMÁTICO INICIE SU PROPIA TRADICIÓN





10 Avenida 11-95 Zona 14, AEME Boutique 2:35 502 2507 0000 l www.enhora.com.gt



HUBLOT

BIG BANG UNICO BLACK MAGIC

Black ceramic case. In-house UNICO chronograph movement.





Hotel Splendid Dirigido por Amalia Ulman Italia, Octubre 2021 Disponible en: Ferragamo.com 10 Avenida 11-95 Zona 14 Edificio AEME, Boutique 1:01 Tel +502 2507 0075





Salvatore Fevragamo





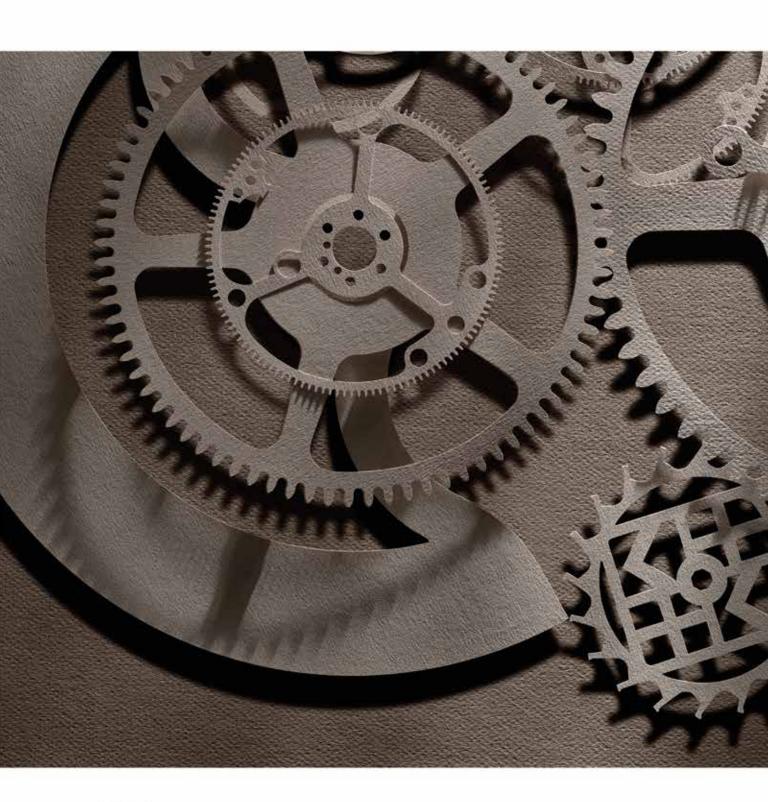
Antimagnético. Cinco días reserva marcha. Diez años garantía.

El nuevo Aquis Date está propulsado por el Calibre 400 de Oris. Un nuevo movimiento.

The new standard

















ADI KISSILEVICH

AREZZIA

BODEGA48

DERMICA

ENHORA

FUSIÓN

Galatea

Magnolia

melí meló

O.S

TepaTombo

Salvatore Ferragamo

TANYA X MOSS

trends

a Federación Suiza de Relojería (FHS por sus siglas en francés) ha revelado los extraordinarios números de 2021. Según datos publicados por este organismo público, las exportaciones del año pasado ascendieron a CHF 21 mil millones. Esta cifra supone un crecimiento del 31 por ciento respecto a 2020. Dicho de otro modo, la industria de relojería suiza se ha recuperado económicamente luego de la pandemia del COVID-19. Resulta interesante que este incremento se basa en el aumento del precio promedio de los relojes exportados. Es decir, fabricantes produjeron menos piezas, pero más costosas. De acuerdo al informe de la FHS, Suiza facturó 15 millones de relojes de pulsera.

En esta edición de Primavera 2022, abarcamos menos de 20 distintos ejemplares de 7 diferentes marcas. Empezamos con Patek Philippe. El departamento de Advanced Research de esta manufactura desarrolló un innovador sistema de difusión de sonido. Frédérique Constant recorre unos kilómetros más con su nuevo Vintage Rally Healey. Omega conmemora el LXV aniversario de su Calibre 321 en el Speedmaster Canopus. Bell & Ross presume su modelo BR 05 ahora dotado con un mecanismo cronógrafo. Cartier ofrece una alternativa del Pasha en su versión femenina de 30 mm de diámetro. Oris se enfoca en el medio ambiente a través del Dat Watt que muestra el ciclo lunar y las mareas en su esfera. Y Hublot regresa a lo básico con un reloj esencial de 3 agujas.

Un factor que determina el precio del reloj es el metal en que fue concebido. Y si lleva un bisel engastado de piedras preciosas, su valor sigue multiplicándose. Relojes con caja y brazalete de oro rosa son una tendencia hoy en día entre las damas. Y aun más apetecidos si están adornados con diamantes. Descubra 6 relucientes referencias que hasta sus esferas, manecillas e índices horarios dorados son de oro rosa. He aquí lo mencionado con anterioridad, "menos piezas pero más costosas". Reloj de componentes externos de acero provisto del mismo movimiento tendrá un precio menor y asequible.

Aunque faltan tres trimestres para analizar los números que expondrá la FHS, todo indica 2022 será un año récord para la industria. Hay expectativa y positivismo por el encuentro relojero Watches and Wonders que se celebrará del 30 de marzo al 5 de abril en Ginebra. Será la primera cita donde convergerán de forma presencial proveedores, detallistas, clientes y periodistas, luego de dos años de ferias virtuales a causa del coronavirus. Para mientras, está invitado a continuar la lectura por nuestros interesantes e ilustrados artículos y ensayos que siempre tienen al tiempo de común denominador.

Federico Richard federico@enpunto.com





EDICIÓN

Corporación Enpunto, S.A.

10 Avenida 11-95 Zona 14

AEME, Boutique 2:35

Ciudad de Guatemala

+502 2507 0000

www.enpunto.com

DIRECCIÓN

Federico Richard

REDACCIÓN

León Aguilera Edgar Alvarado Beatriz Bonduel

DISEÑO GRÁFICO

@elahousestudio

EDICIÓN IMÁGENES

Daniel Aragón

PÁGINA WEB

Álvaro Rios

CONTABILIDAD

Josefina Santizo

SUSCRIPCIONES

Xiomara Yanes

ENPUNTO ES UNA PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL. LOS ARTÍCULOS EXPRESAN LA OPINIÓN DE LOS AUTORES. SE PROHÍBE LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DEL MATERIAL PUBLICADO EN ESTE NÚMERO. LOS EDITORES DECLINAN CUALQUIER RESPONSABILIDAD RESPECTO A LA VERACIDAD DE LOS MENSAJES.

PALABRAS DE BIENVENIDA DE ENPUNTO

ENDATEKPHILIPPE LA HORA FORTISSIMO



ENFREDERIQUECONSTANT UNOS KILÓMETROS MÁS...



ENOMEGA INSPIRACIÓN HISTÓRICA

EL HALCÓN BLANCO

ENCACTIEC EVOLUCIÓN FEMENINA

enoris

LA LUNA Y LAS MAREAS



EUHUPLOT

TIME ONLY

PRIMAVERA 2022

32

ENTENDENCIA 6 RELOJES DE ORO ROSA

38

ENFUNDADOR DR. PETER C. STAS



40
ENINCUSTRIA
AÑADIENDO VALOR

42

ENHISTORIA RESULTADO DE UNA PASIÓN



44

ENMONUMENTO

LA MEDIEVAL TORRE DE ST. ALBANS

46

endestino

UN ARCHIPIÉLAGO PARADISÍACO: FEROE

48

<u>Eninspiración</u>

ACCIÓN-REACCIÓN: INSTANTE DE LA HUMANIDAD

50

Enpersonaue

LAY ZHANG

52

englosario

TÉRMINOS QUE INICIAN CON "L"



54

La hora fortissimo

Producido en una serie limitada de tan solo unidades, el repetición de minutos referencia 5750 Advanced Research de Patek Philippe, con módulo ff (símbolo musical de fortissimo), aloja en su interior una importante innovación en el campo de los relojes de sonería: un novedoso sistema de amplificación del sonido, patentado y totalmente mecánico. Compuesto por una palanca pivotante flexible y una placa vibratoria de zafiro transparente, este módulo ff, premiado con cuatro patentes, proporciona un volumen de sonido claramente superior al de una repetición de minutos tradicional, independientemente del material de la caja y con una alta calidad acústica.





Los ingenieros del departamento de Advanced Research de Patek Philippe encargados de las innovaciones "Advanced Research", valga la redundancia, también han desarrollado un nuevo sistema de difusión del sonido que comprende un anillo de composite de alta tecnología que aísla el mecanismo de amplificación del resto del movimiento. El sonido se transmite así hacia la palanca, y luego a la placa vibratoria, y se difunde únicamente a través de cuatro aberturas en un anillo de titanio. El material utilizado para la caja no influye en la calidad del sonido.



Para demostrar la eficacia del sistema de amplificación y difusión del sonido ff, Patek Philippe decidió equipar la referencia 5750 con una caja de platino, un metal que no solo es difícil de trabajar, sino también de uso delicado en un reloj de sonería, ya que su densidad tiende a atenuar el sonido en una repetición de minutos de diseño clásico.

La esfera, de elaborada construcción, se distingue por su motivo central de rayos calados, inspirado en las llantas de los autos de época. El pequeño segundero a las 6 horas está indicado por medio de un disco giratorio que luce el mismo motivo calado, con un índice que hace las veces de la aguja. Este elemento móvil confiere a la esfera un toque adicional de originalidad y dinamismo. \Box



UNOS KILÓMETROS MÁS...

Durante más de 15 años, los amantes de la mecánica fina han celebrado el reencuentro del automóvil y la relojería con la serie limitada Vintage Rally, diseñada por Frédérique Constant en homenaje al legendario Austin-Healey. Tres nuevos modelos enriquecen ahora esta tradición al son de versiones tan retro como elegantes.

Se ha convertido en un ritual que los aficionados de la casa ginebrina esperen cada año las nuevas versiones de la icónica colección Vintage Rally de Frédérique Constant, la única diseñada para coleccionistas de bellos autos.

¿Qué tienen en común con la relojería? El amor por la mecánica, la precisión, la celebración de los diseños atemporales, la alianza del metal y la piel, la comodidad y, sobre todo, un determinado arte de vivir. Los Vintage Rally de Frédérique Constant son todo esto... y mucho más.

Esta colección se basa en una estrecha colaboración de Frédérique Constant con Austin-Healey. Las dos marcas se fusionaron en 2004. Con 18 años de amistad relojera-motor en su haber, es una de las más afianzadas del sector, reflejando los vínculos indisolubles que mantienen las dos casas con un objetivo común: crear objetos contemporáneos basándose en la tradición, destinados a los amantes de la artesanía.

Si bien la colección Vintage Rally ha tenido varios grandes momentos a lo largo de los años, la de 2022 es una de las pocas que ofrece no una, sino tres ediciones de la misma cosecha. Sin embargo, no habrá uno para todos: fiel a su tradición de exclusividad, cada uno de estos Vintage Rally Healey Automatic Small Seconds se producirá en tan solo 888 ejemplares debidamente acreditados por el logotipo original Healey estampado en la esfera del reloj.

La versión vestida de verde es probablemente la más icónica de todas. Hace referencia al legendario color de la firma Austin-Healey, un verde *so british* que se despliega por toda la esfera. Un modelo de contrastes, que vuelve a las raíces de uno de los colores más emblemáticos de los autos de rally, este verde inglés que ha revestido durante mucho tiempo los Austin-Healeys antiguos, ahora especialmente buscados por los coleccionistas. Para este modelo, Frédérique Constant ha optado por índices aplicados plateados luminiscentes, con el 12 y 6 de generoso tamaño, una de las características distintivas de la colección Vintage Rally.

A las 9 horas, la pieza ofrece un pequeño segundero descentrado. Esta complicación de corte clásico se ha realizado solo una vez en casi 20 años. Independiente, se equilibra con una ventanilla de fecha a las 3 horas. Alrededor de la esfera se encuentra el realce con indicación de 60 minutos, dentro de una caja de 40 mm, un diámetro muy apreciado por los coleccionistas por su carácter atemporal.



Finalmente, la correa perforada ha recibido especial atención: en este modelo verde inglés, se ofrece en piel marrón. Este color, que no se puede encontrar en ningún otro lugar del reloj, recuerda a la tapicería de los autos clásicos de las décadas de 1940 a 1970, así como a los guantes con los que los *gentlemen* drivers hacían una escapada.

La segunda versión del nuevo Vintage Rally Healey Automatic Small Seconds hace una apuesta estética completamente opuesta: un monótono, gris, desplegando un gris topo sobrio y moderno en su esfera y brazalete. La pieza se distingue por sus cincuenta tonos de gris, los de la caja de acero, la correa de piel, la esfera, sus índices, sus agujas. Cada elemento de la ornamentación adquirirá un reflejo propio a lo largo de las curvas y las carreteras soleadas.

Finalmente, la última versión pretende ser la más clásica en línea con la fina relojería ginebrina que siempre ha defendido Frédérique Constant. La caja está chapada de oro rosa, que cubre también índices, agujas y corona. A la luz de este oro solar, destaca el azul noche de la esfera, que se replica en la correa de piel. De día o de noche, este último Vintage Rally Healey Automatic Small Seconds brillará con su gran clase y su elegancia clásica.

INSPIRACIÓN HISTÓRICA

Omega presenta un nuevo Speedmaster Calibre 321, con detalles de época y un bello diseño en oro Canopus. Cuando esta legendaria colección se lanzó por primera vez, en 1957, cambió para siempre el aspecto de la manufactura de cronógrafos. Creado para los pilotos profesionales de carreras, el reloj era perfectamente legible y fácil de usar y también fue el primero del mundo que incorporó una escala taquimétrica en el bisel, en lugar de en la esfera. Esta característica era ideal para cronometrar las velocidades medias en la pista y complementaba el diseño del reloj: sólido, altamente preciso y resistente al agua.

Inspirándose en aquel primer Speedmaster, conocido como el CK2915-1, el lanzamiento de hoy marca el LXV aniversario de la colección con una caja única de 38.6 mm de diámetro elaborada de oro Canopus. Este exclusivo material es la aleación de oro blanco propia de Omega y se distingue por su alto brillo, blancura y longevidad. Los expertos en relojería también podrán distinguir el símbolo NAIAD en la corona del reloj, que se utilizó específicamente para hacer referencia a la resistencia al agua en algunos de los primeros modelos CK2915.

Para lograr el máximo contraste, el reloj lleva una esfera de ónice negro intenso con un logotipo Omega de época aplicado y una tipografía con una "O" ovalada, un detalle típico de los primeros modelos CK2915. También tiene agujas e índices de oro blanco con tratamiento PVD de oro Canopus y los tres contadores clásicos del Speedmaster, que incluyen un pequeño segundero, un totalizador de 30 minutos y otro de 12 horas, además de la función de cronógrafo central.

Por supuesto, la famosa escala taquimétrica también figura. En el bisel, se ha rellenado con esmalte *Grand Feu* negro y, si se observa con atención, también se pueden ver dos de los detalles más apreciados por los coleccionistas del Speedmaster original: el famoso punto sobre noventa (DON) y un punto en diagonal a setenta.



Tal vez lo más codiciado de todo sea el famoso movimiento que lleva el reloj. El Calibre 321 fue el movimiento original utilizado en el Speedmaster en 1957. También impulsó los relojes utilizados durante las misiones Apolo, incluidos los seis alunizajes de la historia. Desde 2019, Omega ha vuelto a manufacturar el Calibre 321 y a conservar cuidadosamente todas las especificaciones auténticas. Al añadirlo a esta nueva versión, el reloj adquiere aun mayor legitimidad y una auténtica conexión con el legado del Speedmaster.





Al darle la vuelta al reloj se descubre un nuevo homenaje al aniversario de la colección. En el interior del cristal de zafiro se ha añadido un grabado del Hipocampo Omega, un ícono de la firma utilizado en el Speedmaster desde 1957. Su ojo se ha realizado con un centelleante zafiro azul, una piedra preciosa que tradicionalmente conmemora una celebración de 65 años.

54

EL HALCÓN BLANCO

Lanzado en 2020, el BR 05 Chronograph pertenece a la familia de relojes Bell & Ross con brazalete integrado presentando un diseño en el que la caja y la pulsera se funden en una sola pieza.

Fiel a los principios de legibilidad, funcionalidad, fiabilidad y precisión sobre los que Bell & Ross ha construido su prestigiosa reputación, la colección BR 05 se enriquece ahora con un nuevo cronógrafo de estilo y complejidad técnica, que encaja perfectamente en un entorno decididamente urbano: el BR 05 Chrono White Hawk.

A través de su evocador nombre, White Hawk, este nuevo reloj es una apología de la industria de la aviación. Por su fuerza, su potencia y su prestigio, esta majestuosa criatura es un símbolo emblemático y encarna perfectamente la idea de joya de la fuerza.

Como una herramienta esencial para medir periodos de tiempo cortos, el cronógrafo es la principal complicación en la aviación. También la es por excelencia para deportistas y para hombres de acción. Esta función es, por tanto, la más adaptada al explorador urbano que, en constante movimiento, intenta dominar su tiempo.

Este precioso instrumento de medición combina los códigos estéticos masculinos de Bell & Ross con el refinamiento técnico de su relojería de alta gama. Las líneas de su caja de 42 mm combinan el redondo y el cuadrado, las formas geométricas básicas que conforman la identidad de marca de Bell & Ross.

Después de lanzar las versiones de esfera negra y azul, colores característicos de la nueva colección icónica BR 05, Bell & Ross ha imaginado un color, antítesis de los existentes, y centrado en tonos suaves. Una alternativa y un complemento a las esferas más oscuras ya existentes en la colección.

Con sofisticados acabados, el reloj es moderno y a la vez refinado y elegante. Para hacerlo puro y atemporal, la marca ha trabajado el blanco como material para aportar profundidad y vivacidad.

El reloj geométrico, hecho de superficies y ángulos, hace que el brazalete se adapte perfectamente a cualquier muñeca. Está equipado con un brazalete de acero satinado para un aspecto elegante, o con una pulsera de caucho negro para darle un toque deportivo *chic*.

El reloj BR 05 Chrono White Hawk cuenta con el mecanismo BR-CAL.301, impulsado por una masa oscilante de 360 grados recubierta con rutenio transparente. El fondo de la caja de cristal de zafiro revela el corazón de este movimiento. Como guiño al nombre del reloj, un halcón aparece impreso de plata en el fondo abierto de la caja.

Limitada a 250 piezas, esta joya de fuerza complacerá a los amantes de la artesanía mecánica, a los exploradores urbanos y a los aviadores, así como a los coleccionistas.

•





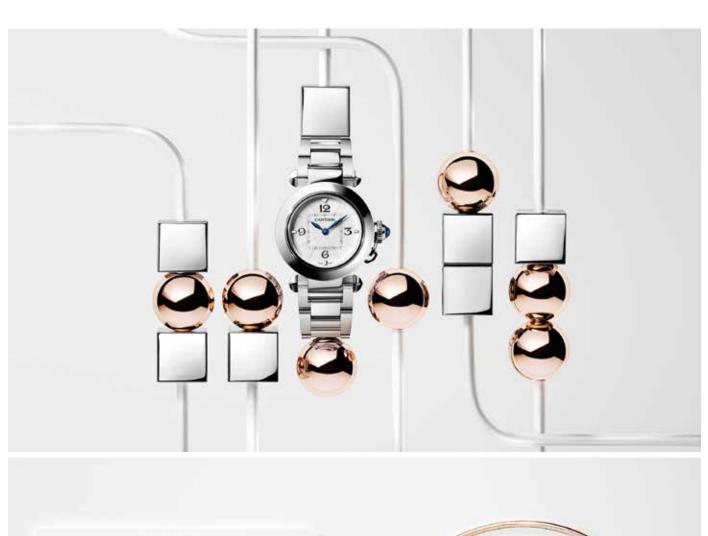
Con sus poderosos códigos, su corona con cadena y su extraordinario diseño, el reloj Pasha de Cartier está pensado para personas que viven y piensan a lo grande desde su creación en 1985.
"El Pasha no es solamente una estética, sino también un sentimiento de fuerza y poder... De hecho, cuando lo lanzamos en 1985, fue adoptado inmediatamente por toda una generación de líderes de opinión. Y ha logrado mantener esa fuerza", afirmó Pierre Rainero, director de imagen, estilo y patrimonio de Cartier.

Lanzado nuevamente en 2020 y gozando de un gran éxito, el nuevo reloj Pasha de Cartier presenta sofisticadas funciones y detalles de relojería que refuerzan aún más su diseño y maximizan su ergonomía: brazaletes intercambiables, fondo de zafiro, nueva corona y grabado personalizado.

Es un reloj de culto cuyo repertorio se enriquece ahora con un nuevo diseño clave, el más femenino en su versión de 30 mm de diámetro.

Después de la versión de 35 mm presentada hace dos años, el reloj Pasha evoluciona hacia una mayor feminidad con un nuevo tamaño de 30 mm. Un diámetro de reloj-joya para un ejemplar equipado con movimiento de cuarzo y con todos los detalles que distinguen a un reloj Pasha: desde el grabado personalizable de las iniciales, ocultas bajo la cubierta de la corona, hasta los brazaletes intercambiables.

Acero, oro, con o sin diamantes, todas las versiones son intercambiables gracias a una adaptación del sistema QuickSwitch, desarrollado por Cartier, cuyo mecanismo invisible se funde en la arquitectura de la caja. Se sitúa bajo la caja y se acciona ejerciendo una simple presión.







La Luna y las mareas

A la altura de los ojos, no siempre es fácil apreciar el tamaño y la belleza del mar de Wadden, el sistema de cuenca ribereña e islas, la barrera ininterrumpida más grande del mundo. Con una superficie de 11,500 km2 en el Mar del Norte, es en gran parte plano. Desde arriba, su complejidad y belleza natural descubren un enfoque espectacular.



Es también desde el aire donde se hace evidente la transición de las marismas a las zonas marinas y salobres. Pero incluso entonces, gran parte de su valor e importancia permanece oculta.



El mar de Wadden tiene una enorme biodiversidad. En cualquier momento hay más de 6 millones de aves dentro de su alcance. Cada año, entre 10 y 12 millones de aves migratorias lo atraviesan. Las marismas albergan alrededor de 2,300 especies de flora y fauna, otras 2,700 en las zonas marinas y salobres y más de 30 especies de aves reproductoras.

Esto lo convierte en una de las propiedades naturales más importantes del planeta. De hecho, los expertos han calculado que la biodiversidad a escala mundial depende del mar de Wadden.

Hasta tal punto es destacado, que es uno de los pocos ecosistemas intermareales naturales a gran escala que existen, donde los procesos naturales continúan funcionando, en gran medida sin ser perturbados. Por eso necesita protección.

Al igual que tantos entornos marinos, el mar de Wadden está bajo la amenaza constante de la pesca, el desarrollo de puertos, las plataformas de petróleo y gas, los parques eólicos, el tráfico marítimo, el desarrollo turístico y el impacto climático.

Este es el papel de la Common Wadden Sea Secretariat, que actúa en nombre de la Trilateral Wadden Sea Cooperation, y de su secretario ejecutivo Bernard Baerends. "Cuando nos enteramos del alcance y el valor del trabajo realizado por el CWSS, nos sentimos obligados a ofrecer nuestro apoyo", dice el Co-Presidente de Oris, Rolf Studer. "Además de crear conciencia, también apoyaremos los esfuerzos de conservación de la organización con los fondos recaudados de las ventas de Dat Watt Limited Edition. ¿Por qué? Es lo correcto".

Time Only

Tres modelos, tres agujas,

tres materiales, pero un único

diámetro: 40 mm. Una auténtica

novedad para el Big Bang Integral.

Nunca antes la emblemática creación

de Hublot se había vestido con un

traje tan ceñido y sexy.

Más fino que nunca, perfectamente ajustado en una nueva caja de oro amarillo, titanio o cerámica negra, el nuevo modelo ofrece una depurada perspectiva del tiempo. Sobriamente bautizada como Time Only, esta nueva colección se vuelve a centrar en la esencia de la relojería: horas, minutos, segundos y fecha, sin perder un ápice del poder de los códigos de la compañía. De este modo, se recupera el brazalete integrado, que encarna la fuerza del Big Bang Integral, su auténtica marca estética.

Este emblemático brazalete con tres eslabones recuerda las vivas aristas de la caja, que evocan una dinámica y poderosa arquitectura. Cada eslabón está pulido y satinado, achaflanado y biselado individualmente, y ofrece una sucesión de superficies complejas, mates o brillantes, que juegan con cada reflejo de luz.

La nueva caja de 40 mm de diámetro resulta especialmente idónea para este brazalete integrado que logra que cada composición sea más densa e incisiva. El nuevo Big Bang Integral Time Only concentra todo lo que caracteriza a Hublot: es esencial, íntimo y poderoso.

En cuanto al movimiento, la sobriedad prevalece y no se esconde: estas tres ediciones ofrecen un cristal de zafiro en la parte frontal y del fondo, donde se encuentra la emblemática masa oscilante del Big Bang. Allí destaca el calibre compacto de la marca, perfectamente encajado en su nuevo espacio de 40 mm que ocupa por completo.



Cada superficie está satinada para ofrecer un acabado mate en el lado de la esfera que garantiza una perfecta legibilidad. Los índices, las agujas y la ventanilla para la fecha coinciden con el acabado de cada edición: en oro amarillo, titanio o cerámica negra.

Los Big Bang Integral Time Only de titanio y oro amarillo pasan a formar parte de la colección. La versión All Black, como todas las anteriores confeccionadas por la firma relojera, sigue siendo edición limitada, en este caso con 250 ejemplares.

•

34

42

44

48

54

6 RELOJES de ORO ROSA

El oro puro de 24 quilates es un metal blando, difícil de labrar y pulir. Para la producción de relojes se utiliza el oro de 18 quilates; es decir, una aleación de 75 por ciento de oro fino de 24 quilates y 25 por ciento de otros materiales que lo endurecen y determinan su color. El oro rosa está compuesto de 750 milésimas de oro amarillo, 45 milésimas de plata y 205 milésimas de cobre. Los fabricantes de relojes le han apostado a esta tonalidad para su oferta de ejemplares femeninos.

Fabricante: <u>Bell & Ross</u> Colección: Instruments BR 05 Modelo: Skeleton Gold

Referencia: BR05A-PG-SK-PG/SPG

MOVIMIENTO

Calibre: BR-CAL.322 | Cuerda: Automática Rubíes: 25 | Alternancias por hora: 28,800 Frecuencia: 4 Hz | Reserva de marcha:

38 horas

COMPLICACIONES

Funciones: 3 | Indicaciones: Hora, minutos y segundero central

CUADRANTE

Esfera: Esquelética | Manecillas: Oro rosa con SuperLumiNova | Cifras horarias: Índices

CAJA

Material: Oro rosa | Forma: Cuadrada con esquinas curvas | Diámetro: 40 x 40 mm
Bisel: Cepillado en horizontal | Corona:
Acanalada | Cristal: Zafiro | Fondo:
Cristal de zafiro | Hermeticidad: 100 metros

PULSO

Tipo: Brazalete | Material: Oro rosa

Cierre: Broche desplegable

PRODUCCIÓN

Serie limitada y numerada

a 99 ejemplares



Fabricante: <u>Cartier</u> Colección: Ballon Bleu

Modelo: Oro rosa y diamantes Referencia: WJBB0077

MOVIMIENTO

Calibre: 076 | Cuerda: Automática

Rubíes: 21 | Alternancias por hora: 28,800 | Frecuencia: 4 Hz | Reserva de marcha:

42 horas

COMPLICACIONES

Funciones: 3 | Indicaciones: Hora, minutos y segundero central /

CUADRANTE

Esfera: Oro rosa con efecto rayos de sol

Manecillas: Acero azulado

Cifras horarias: Números romanos



CAJA

Material: Oro rosa | Forma: Redonda Diámetro: 33 mm | Grosor: 9.96 mm Bisel: Engastado con 47 diamantes

Corona: Acanalada con cabujón de zafiro

Cristal: Zafiro | Fondo: Tapadera

Hermeticidad: 30 metros

PULSO

Tipo: Brazalete | Material: Oro rosa

Cierre: Broche desplegable

PRODUCCIÓN

Serie regular limitada

54

Fabricante: Frédérique Constant

Colección: Highlife

Modelo: Ladies Automatic

Referencia: FC-303VD2NHD4B

MOVIMIENTO

Calibre: FC-303 | Cuerda: Automática Rubíes: 26 | Alternancias por hora: 28,800 Frecuencia: 4 Hz | Reserva de marcha:

38 horas

COMPLICACIONES

Funciones: 4 | Indicaciones: Fecha, hora, minutos y segundero central

CUADRANTE

Esfera: Plateada con decoración del globo Manecillas: Enchape de oro rosa con tratamiento luminoso blanco | Cifras horarias: Índices y diamantes | Ventanilla: Fecha a las 3 horas

CAJA

Material: Enchape de oro rosa | Forma:
Redonda | Diámetro: 34 mm | Grosor:
9.80 mm | Bisel Engastado con 60 diamantes
Corona: Acanalada | Cristal: Zafiro
Fondo: Cristal de zafiro | Hermeticidad:
50 metros

PULSO

Tipo: Brazalete | Material: Enchape de oro rosa | Cierre: Broche desplegable Adicional: Pulsera de caucho color rosa

PRODUCCIÓN

Serie regular limitada



Fabricante: <u>Hublot</u>

Colección: Classic Fusion Modelo: Blue King Gold Referencia: 568.OX.7180.OX

MOVIMIENTO

Calibre: HUB110 | Cuerda: Automática | Rubíes: 25 | Alternancias por hora: 28,800

Frecuencia: 4 Hz | Reserva de marcha: 42 horas

COMPLICACIONES

Funciones: 4 | Indicaciones: Fecha, hora, minutos y segundero central

CUADRANTE

Esfera: Azul satinado rayos de sol | Manecillas: Oro rosa | Cifras horarias: Índices

Ventanilla: Fecha a las 3 horas

CAJA

Material: Oro rosa | Forma: Redonda | Diámetro: 38 mm | Satinado y pulido | Corona:

Acanalada | Cristal: Zafiro | Fondo: Cristal de zafiro | Hermeticidad: 50 metros



PULSO

Tipo: Brazalete | Material: Oro rosa

Cierre: Broche desplegable

PRODUCCIÓN

Serie regular limitada

10

34

46

Fabricante: Omega Colección: DeVille Modelo: Trèsor

Referencia: 428.55.36.60.99.001

MOVIMIENTO

Calibre: 4061 | Movimiento: Cuarzo Rubíes: 8 | Duración de la pila: 48 meses

COMPLICACIONES

Funciones: 2 | Indicaciones: Hora y minutos

CUADRANTE

Esfera: Oro rosa Moonshine | Manecillas: Oro rosa | Cifras horarias: Números romanos

CAJA

Material: Oro rosa Moonshine | Forma:

Redonda | Diámetro: 36 mm

Bisel: Engastado con diamantes por los bordes | Corona: Pulida | Cristal: Zafiro Fondo: Tapadera | Hermeticidad: 30 metros

PULSO

Tipo: Brazalete | Material: Oro rosa Moonshine | Cierre: Broche desplegable

PRODUCCIÓN

Serie regular limitada



Fabricante: Patek Philippe

Colección: Twenty~4 Modelo: Automatic

Referencia: 7300/1200R-011

MOVIMIENTO

Calibre: 324 S C | Cuerda: Automática | Componentes: 217 Rubíes: 29 | Alternancias por hora: 28,800 | Frecuencia: 4 Hz Reserva de marcha: de 35 a 45 horas

COMPLICACIONES

Funciones: 4 | Indicaciones: Fecha hora, minutos y segundero central

CUADRANTE

Esfera: Oro rosa con efecto rayos del sol | Manecillas: Oro rosa con SuperLumiNova | Cifras horarias: Números arábigos | Ventanilla: Fecha a las 6 horas

CAJA

Material: Oro rosa | Forma:
Redonda | Diámetro: 36 mm
Grosor: 10.05 mm | Bisel:
Engastado con doble hilera de
diamantes Corona: Acanalada
Cristal: Zafiro Fondo: Cristal de
zafiro | Hermeticidad: 30 metros



PULSO

Tipo: Brazalete Material: Oro rosa

Cierre: Broche desplegable

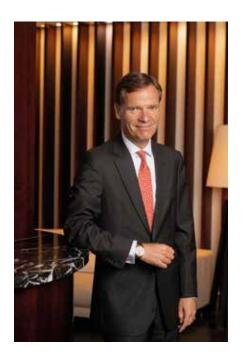
PRODUCCIÓN

Serie regular limitada

DR. PETER C. STAS

El Dr. Peter C. Stas nació en 1963 en Gouda, Países Bajos. Obtuvo su título en Economía Empresarial de la Universidad Erasmus de Rotterdam y se unió a la prestigiosa Universidad de Harvard en Cambridge, Massachusetts, para el Programa de Estudio de Casos de Negocios.

Comenzó su carrera en 1987 como consultor de Loyens & Loeff con sede en Nueva York, una firma de abogados independiente de servicio completo especializada en brindar asesoría legal y fiscal a empresas, organizaciones financieras y gobiernos.



En 1989, se incorporó a la Royal Philips Electronics en Eindhoven, Holanda, como Gerente de Ventas para el mercado estadounidense, de los productos de audio de la empresa. Después de solo dos años, el Dr. Stas fue ascendido a Gerente de Mercadeo de Producto para el área Asia-Pacífico y trabajó basado en Hong Kong hasta 1997.

Como descendiente de cuarta generación de Constant Stas, un artesano creativo de esferas para la industria relojera que creó su propia empresa en 1904, el Dr. Stas había sido un apasionado de la relojería durante mucho tiempo. Para sus vacaciones de invierno de 1988 en Suiza, junto con su esposa Aletta Stas-Bax, notó que en los escaparates de las joyerías especializadas los relojes expuestos "hechos a mano" eran un tanto costosos, mientras que los accesibles en precio eran de un menor nivel de calidad, acabado y diseño.



De este viaje nació la idea de crear relojes clásicos "Swiss Made", de alta calidad, pero a precios asequibles. Mientras seguía trabajando en Philips, desarrolló junto a su mujer el primer prototipo que presentaron en 1992 en la Feria de Hong-Kong. Un cliente japonés fue el primero en realizar un pedido por un total de 350 piezas. Frédérique Constant nació en este momento...

En 1997, el Dr. Stas dejó Philips para dedicarse exclusivamente al desarrollo de la marca. En 2002, adquirió al fabricante de relojes suizo Alpina.

Desde 1997, el Dr. Peter C. Stas es director general de Frédérique Constant, S.A. y de Alpina Watches International, S.A. Se encarga principalmente de los departamentos de administración, mercadeo y comercialización, y colabora con su esposa en el diseño y desarrollo de productos. D

Añadiendo valor

Omega, la emblemática manufactura relojera suiza, ofrece ahora un Certificado de Autenticidad oficial para sus relojes de época. Esta nueva iniciativa es el primer paso de la firma de Biel/Bienne hacia una mayor transparencia en el mercado de antigüedades y proporcionará una validación definitiva por parte de los expertos de la firma en Suiza.

Raynald Aeschlimann, presidente de Omega, afirma:

"Nuestra ambición es crear más confianza en los relojes Omega dentro del sector de antigüedades y de segunda mano, y ayudar a aumentar la confianza de las personas que son nuevas en ese mercado.

Para los propietarios de los relojes es una forma de añadir una garantía oficial a la hora de venderlos, y también de añadirles valor".

El Certificado de Autenticidad se entregará a un reloj Omega auténtico de más de 30 años.

Para obtener la certificación, los propietarios pueden presentar sus relojes de época directamente en la sede central de Omega en Suiza o en una Boutique participante de su respectivo país. A un costo de CHF 800, el reloj será enviado al Equipo de Relojes Históricos, que tiene acceso a amplios registros de producción histórica y a las políticas de mantenimiento.

En el proceso de examen, inspeccionarán el estado actual del reloj y decidirán si reúne los requisitos para obtener dicho Certificado de Autenticidad.

El nuevo certificado de Omega difiere del Extracto de los Archivos, que también está a disposición de los clientes. Mientras que el Extracto de los Archivos proporciona al cliente información sobre cuándo se fabricó su reloj, el Certificado de Autenticidad suministra información detallada sobre el estado de autenticidad del reloj en el momento de la certificación.

La sede central de Omega será el principal punto de recepción para los clientes que deseen presentar sus relojes con objeto de obtener el Certificado de Autenticidad. Sin embargo, una red adicional de Boutiques Omega participantes también está cooperando con sus técnicos especializados que pueden realizar las entregas en Suiza a nombre del cliente.

Description para los controles de control





RESULTADO DE UNA PASIÓN



El Museo Patek Philippe de Ginebra, inaugurado en noviembre de 2001, alberga una de las mayores y más prestigiosas colecciones de relojes del mundo. Con unos 2,500 relojes, autómatas, objetos preciosos y retratos en miniatura sobre esmalte, ofrece un fabuloso recorrido por cinco siglos del arte relojero ginebrino, suizo y europeo, así como un panorama muy completo de la producción de Patek Philippe desde 1839.

Gracias a su nuevo concepto museográfico, esta emblemática institución ginebrina de renombre internacional brinda una experiencia de visita muy interesante, que permite a los especialistas, a los aficionados ilustrados y al público en general, comprender mejor el excepcional patrimonio cultural que representan la relojería y las artes relacionadas con ella.

El Museo Patek Philippe nació de una pasión, la de Philippe Stern, por entonces presidente, y ahora presidente honorario de la manufactura ginebrina. Philippe Stern comenzó a coleccionar relojes a una edad muy temprana. Al principio le interesaban los relojes Patek Philippe y en particular los modelos con complicaciones.

A partir de 1980, amplió sus investigaciones para incluir todos los relojes que han marcado la historia de la relojería desde el siglo XVI, así como los tesoros del esmaltado, una gran especialidad de Ginebra. Así fue formando poco a poco una de las colecciones de relojes más maravillosas que existen.

Pero reuniendo todas estas obras maestras de la técnica y la estética, Philippe Stern no solo pretende satisfacer sus gustos personales. Su ambición es también acercar el gran arte de la relojería a un amplio público, contribuir a la influencia de la alta relojería en Ginebra y fomentar la transmisión de este patrimonio a las nuevas generaciones. Fue así como comenzó a germinar la idea de crear un museo.

Para los especialistas y amantes de los relojes, el Museo Patek Philippe ha editado dos catálogos completos: uno sobre la Colección Patek Philippe, publicado en 2013, y otro sobre la Colección Antigua, publicado en 2016. Puesto que este último está agotado, en 2023 se publicará una nueva edición con las nuevas adquisiciones. ©









La medievas Torre de St. Asbans

Por León Aguilera



© St. Albans Society

La Torre del Reloj de St. Albans está en un campanario que se construyó entre 1403 y 1412, pero se cree que se completó en 1405 a un costo de GBP 113. Se afirma que es la última en pie en una ciudad medieval inglesa.

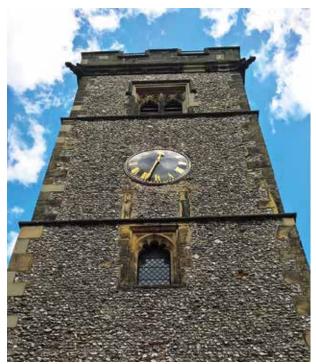
Con 19.6 metros de altura, cada piso suyo es un poco más angosto que el anterior. El exterior está revestido de pedernal y de piedra de sillería, incluidas las cuñas en cada esquina. El parapeto almenado de piedra presenta gárgolas en cada ángulo, con una planta baja de tres amplios ventanales bajo cuatro arcos centrados, de triple chaflán. El tercer piso ostenta al reloj en su cara sur y a una ventana solitaria al norte. El piso superior funciona como techo, al que se puede llegar a través de una escalera de caracol de 93 escalones.

Este monumento se construyó cerca de la Cruz de Leonor, de la cual se colocaron 12 en el este de Inglaterra por órdenes del rey Eduardo I, entre 1291 y 1294, en memoria de su esposa Leonor de Castilla. Cada una marca el lugar de descanso nocturno de la procesión fúnebre de la reina.

La torre fue diseñada y erigida por Thomas Wolvey, constructor real, y se cree que se hizo como protesta contra el poder que tenía la Abadía de St. Albans. Se dice que los comerciantes estaban a favor de que se construyera la Torre, ya que significaba que sus horas ya no las contarían los personeros de la Abadía, poseedores del único reloj y repique de campanas del poblado. El arquitecto Sir Gilbert Scott declararía más tarde que propósito inicial de la Torre como campanario independiente, similar al Campanile de Giotto, en Florencia. Su ubicación también formó parte de esta protesta; ya que se ve cara a cara contra la Abadía, situada en un terreno más alto. Se desconoce si tuvo una esfera de reloj desde sus inicios; sin embargo, se sabe que ya había uno en 1485.

Hasta 1900, la planta baja de la torre se utilizaba como tienda y vivienda del tendero. El segundo piso era para los encargados del reloj y el tercero albergaba al reloj y a su mecanismo. En el cuarto piso estaban dos campanas: Gabriel y la del Mercado. La segunda se debe a Richard Phelps, quien la hizo hacia 1729.

Gabriel es la más grande y se llama así por su inscripción, Missi De Celis Habeo Nomen Gabrielis ("Soy enviada del cielo en nombre de Gabriel". en español). Aunque se desconoce la fecha de su construcción, John Harris, de la Asociación Arqueológica Británica, cree que data de 1335. Con un diámetro de casi cuatro metros y un peso que ronda una tonelada, tañía a las 4 am para marcar el Ángelus y nuevamente de 8 a 9 pm para señalar el toque de queda. Además, ambas campanas daban la alarma en caso de emergencia, desde un incendio o hasta cuando sucedió la Primera Batalla de St. Albans.



© Ready Click and Go



© St. Albans Museums

Se desconoce cuándo se instaló el reloj, pero la Torre se denominó Clockhouse en 1412. No se sabe si el nombre se refería a un reloj físico o al hecho de que las campanas daban la hora, aunque ya existía el reloj en 1485, porque se le mencionó en un contrato de arrendamiento a un inquilino, cuyo trabajo era asegurarse de que se le diera cuerda cada cuatro días, más mantenimiento. El mecanismo actual data de 1866 y utiliza un movimiento diseñado por Lord Grimthorpe, el mismo creador del reloj del Palacio de Westminster, o Big Ben. o



© Richard Gillin

Un archipiélago paradisíaco: FEROE

Por León Aguilera



© Vincent van Zeijst

Con menos de 55 mil habitantes, a medio camino entre Noruega e Islandia, se encuentra un conjunto de islas que, a pesar de formar parte del reino de Dinamarca, se gobierna en forma autónoma. El mismo comprende 18 islas principales, 779 más, islotes y skerries (peñascos que están a flor del agua), que cubren un área de 1,399 km2, pequeños lagos y ríos incluidos. Las islas son escarpadas y rocosas con algunos picos bajos; las costas son en su mayoría acantilados.

Entre otros atractivos, como contemplar sus bellezas naturales por medio del senderismo, las islas ofrecen su gastronomía única, que incluye platillos a base de carne con recetas ancestrales. Además, su biodiversidad invita a la observación de pájaros y especies propias de la zona. Para practicar deportes, ya sea montar en bicicleta, bucear, navegar, surf, equitación o aventura la región es ideal.

Para los amantes de la cultura, la música y las artes visuales sus muchos museos ofrecen más de lo que se podría esperar, gracias a sus ricas tradiciones, así como a una historia que data desde tiempo inmemorial. Además, ahí se encuentra un atractivo que hace las delicias de los amantes de la tecnología. Se trata de un túnel llamado Eysturoyartunnilin o Túnel de Eysturoy que conecta Streymoy y Eysturoy, las dos islas más grandes del archipiélago.

La obra abrió a finales de 2020 y tiene más de 11 km de largo. Su punto más profundo está a 189 metros por debajo de la superficie marina. Pero lo más interesante es su colorida intersección situada en su centro, ya que se trata de la primera rotonda submarina del mundo, que no solo reduce el tiempo de viaje entre Tórshavn y Runavík, normalmente de más de una hora, a unos 16 minutos,

sino además es una fiesta para los sentidos. En su centro destaca una escultura del artista francés Tróndur Patursson, cuyas luces la cambian de color. La estructura es de acero y representa un baile tradicional, propio de las islas. Además, si se sintoniza una radio determinada durante el trayecto, se escuchará música compuesta especialmente para la experiencia.

La perforación comenzó el 21 de febrero de 2017, desde el lado de Strendur, y el 27 de abril de ese año del lado de Hvítanes. El primer equipo llegó a la rotonda submarina el 4 de diciembre de 2017 tras excavar 3,059 metros cúbicos. Con el primer tramo y la rotonda completados, comenzó una tercera perforación, con dos equipos trabajando uno hacia el otro, que se encontraron bajo el agua el 7 de junio de 2019. Transcurrieron varios meses más para asfaltar, cablear, instalar dispositivos de emergencia y señalizar.

El túnel tiene dos carriles con tres tubos a 72.6 metros con una longitud de 2,153 metros hasta la rotonda. La obra de arte es una pieza de 80 metros hecha a medida para el túnel. Se permitirá que sus placas de metal se oxiden para que cambien de pátina. Hay otras obras de arte del mismo autor. Cada portal del túnel presenta una secuencia de arcos iluminados y de hormigón independientes, como puntos de referencia.

En el mundo hay muchas maravillas de la tecnología moderna, desde puentes a edificios cada vez de mayor altura, y entre estas se encuentran los túneles, cuya construcción exige grandes retos a la ingeniería. Por su logro de reciente factura, el túnel Eysturoyartunnilin se merece un recorrido en vivo, uno que se adentra en las entrañas de la tierra, pasa por debajo del agua y deja contemplar otra maravilla de la humanidad: el arte. n



© Erik Christensen



© Erik Christensen



© Hallmers



© Guide To Faroelslands

ACCIÓN-REACCIÓN: INSTANTE DE LA HUMANIDAD

Por Beatriz Bonduel

No es frecuente que hablemos de escultura en esta columna, pero la disciplina merece ser más que reconocida porque se trata de uno de los trabajos artísticos más ancestrales y cuyos procesos conllevan una mayor laboriosidad y dedicación.

El trabajo de la escultora Ana Hernando (www.anahernando.com), artista de El Club de Mujeres Invisibles (@elclubdelasmujeresinvisibles), no es ajeno a este esfuerzo creativo y físico que supone el trabajo tridimensional.

La escultura que nos atañe se titula Acción-Reacción: Instante de la Humanidad, y es una pieza escultórica realizada en bronce, madera, latón, metacrilato y carborundo, cuyas medidas son de 75 x 55 x 20 cm. Asimismo, se trata de una serie de siete esculturas originales.

Ejemplo de savoir-faire, Ana sabe trabajar el bronce, tallar la madera, y valerse del mármol, el cristal e incluso del latón para expresar sus conceptos artísticos. Profesiones, acciones y poemas visuales como el que nos concierne en esta ocasión son algunos de los temas que ella convierte en verdades-de-piedra.

En palabras de la artista, se trata de "una obra compleja en concepto y montaje: hombre y mujer mantienen un baile rítmico sin contacto. Entre sus manos contienen la energía que mueve la Humanidad, con el tiempo a sus pies".

Debajo de las esculturas femenina y masculina encontramos dos delicados relojes de arena, cuya fragilidad contrasta con lo rotundo del bronce, pero que acompasan la nobleza del soporte de madera que los sujeta. La artista no se equivoca al utilizar la palabra "baile", puesto que es verdad que a pesar de ser el bronce un material de gran dureza plástica, la artista consigue dar una redondez a las formas humanas que les imprime soltura, incluso ligereza; y que nos remite a un baile en el espacio.

Abajo de tan evocadoras figuras, en romance eterno y a punto de rozarse, pero sin rozarse, a punto de abrirse de las manos, pero sin abrirse, se encuentran dos relojes de arena, de formas redondeadas también y sustraibles para poder ser activados como relojes y medir un lapso de tiempo idéntico cada uno.

Pero ¿podrán sincronizarse para que ambos deslizamientos de la arena transcurran idénticos? Es llamativo cómo bajo la figura femenina hay un tiempo y bajo la masculina otro, como si la disociación entre un género y el otro fuese irreconciliable. Cierto es que no hay vidas idénticas, ni que duren lo mismo, y es allí donde duele la existencia, donde captamos de lleno la segunda parte del título de la obra: Instante de la Humanidad. Porque no hay ni instante ni vida igual, por más que queramos.





© Ana Hernando

Siempre cuento la historia de mi abuelo paterno, que murió una semana exacta después de mi abuela, la cuento porque es el *sumun* de las historias de amor, esas en las que el propio cuerpo (sano) "cortocircuita" ante la ausencia del cuerpo amado.

Pero la metáfora llega más allá, ante el hecho de que esas manos nunca se toquen, ante el hecho de que cada uno baile a su ritmo y al son de su particular melodía; porque aunque hay danza, aunque hay sintonía, no hay encuentro, ¿por qué? Quizá se trate de la imagen de un amor no consumado, cuyo acercamiento se produce, pero a destiempo.

Si tuviera la escultura de Ana delante, intentaría por todos los medios sincronizar ambos relojes de arena, estabilizar el pulso de mi mano derecha y de mi mano izquierda y colocarlos delicada pero certeramente en el mismo sentido, para que la arena cayera, se deslizara, avanzara por el embudo de la vida al mismo ritmo... pero aun así, esas manos de bronce nunca se unirían. o

42

44

54

LAY ZHANG

Hublot se enorgullece de anunciar la del pop, a la familia Hublot, compartiendo con la marca su visión de Primero, Único, Diferente del mundo de la música y las artes escénicas. Lay es una persona movida por una poderosa ambición y una búsqueda constante de la excelencia. Desafía los límites de la interpretación y crea un estilo nuevo y diferente, único y transformador. Es capaz de fusionar diferentes identidades utilizando sus múltiples facetas intérprete, bailarín, cantante y actor; además, fusiona la cultura china con un tipo revolucionario de música y arte escénica. En tan solo unos años, Lay se ha convertido en uno de los músicos más famosos de Asia. Lo tiene todo y parece que no hay nada que pueda detener su meteórico ascenso.

Con un equilibrio perfecto en su exitosa carrera musical e interpretativa, Lay Zhang es un galardonado cantante y compositor, bailarín, productor musical y actor chino. Reconocido como un auténtico todoterreno,



precoz y con un don especial, recibió su primer papel como actor cuando tenía tan solo seis años y debutó en 2012 como miembro del grupo de K-pop masculino Exo y con su subgrupo chino Exo-M. Posteriormente debutaría en solitario en 2016. Conocido como el ídolo juvenil más popular de China, su fama creció desde 2018 gracias al éxito cosechado en Estados Unidos y a su entrada en la lista de los discos más vendidos de este país, Billboard 200.



Lay se ha convertido en uno de los primeros intérpretes asiáticos que ha fusionado con éxito varias identidades sobre el escenario, mezclando la interpretación, la danza, la música y la actuación. Su estilo musical se denomina M-pop, o música pop china mixta, un estilo que lidera con el objetivo de llevar la cultura china a un público internacional. Su afán por la mezcla de culturas crea un universo de expresión que trasciende lo convencional y encarna sin igual la filosofía del Arte de la Fusión de Hublot.



Su visión única de la danza y la música le han granjeado la reputación de ser el mejor bailarín de Krump de China, encarnando así a la perfección el espíritu de fusión al combinar la cultura china con la danza urbana. Es un artista cuyas interpretaciones musicales y escénicas son siempre de tal calidad que elevan sin cesar el listón mundial. Las exclusivas composiciones musicales de Lay se caracterizan por fusionar elementos de la música tradicional china con los estilos modernos, consiguiendo de ese modo llevar la música china al mundo. Lay colecciona relojes Hublot desde hace años. Hoy, su espíritu Primero, Único, Diferente le han llevado a unirse a la familia Hublot.

términos que inician con "L"

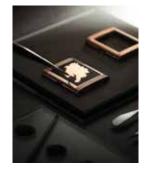
Cada edición nos revela que más lectores se inician en el apasionante mundo de la relojería fina. A petición de ellos hemos creado esta sección, la cual detalla en esta oportunidad términos que inician con la letra "L". Las definiciones son del Diccionario ilustrado para relojeros profesionales, volúmenes I y II.



LABORATORIO: Oficina en que se efectúan investigaciones científicas, mediciones, análisis, ensayos de materiales, etc. El laboratorio suizo de investigación relojera de Neuchâtel fue fundado en 1921 por instigación de A. Jaquerod, profesor de física de la Universidad de Neuchâtel.

LABRAR: Trabajar en algún arte u oficio. Los primeros artesanos labraban con sus manos sin ayuda de herramientas o máquinas.

LAMINADO: Acción y efecto de laminar. El laminado se efectúa en frío o en caliente, generalmente por pasadas sucesivas hasta obtención del espesor deseado.



LACA: Producto vegetal, resina de ciertos árboles de Extremo Oriente, que da un bello color rojo. Se llama también laca a un objeto formado por varias capas de maque endurecido.

LATITUD: Ángulo formado a partir del ecuador de un lugar con el plano del ecuador. Se determina la latitud midiendo la altura del Sol o de las estrellas. La latitud del ecuador es 0 grados y la de los polos norte y sur es 90 grados. Los puntos del hemisferio boreal tienen una latitud norte, los del hemisferio austral una latitud sur.



LATÓN: Aleación de cobre y zinc conteniendo 30 a 40 por ciento de este último metal. Las platinas, los puentes, las ruedas de reloj son de latón. Laminado o martillado, el latón se endurece y se puede usar para fabricar cojinetes.

LCD: Sigas en inglés para Liquid Crystal Display.

LENTE: En óptica, disco de vidrio o cristal limitado por superficies planas, cóncavas o convexas.



LIBERTAD: Calidad de lo que es libre. Asegurarse del grado de libertad del tren de ruedas, verificar si el juego de los pivotes y las funciones de los engranajes no afectan a la libertad de ruedas.



LIMA: Herramienta de acero templado de formas y dimensiones adaptadas al trabajo a ejecutar. La lima está tallada en una o varias caras y presenta aristas cortantes más o menos finas.

LINGOTE: Trozo de metal fundido en forma de paralelepípedo. Un lingote de oro, de plata.

LLANTA: Parte anular exterior de una rueda, de un volante. Los relojeros suizos prefieren a la voz francesa *jante*, la de *serge*, que tiene un sentido completamente diferente.



LUBRICACIÓN: acción de lubricar la lubricación del reloj. Se dice también: el aceitado, el engrasado del reloj.



LLAVE: Instrumento de formas muy diferentes sirve para abrir, cerrar, dar cuerda, apretar, establecer contactos, etc.



Que tiene la propiedad de la luminiscencia, la cual es la propiedad de emitir rayos luminosos sin desprender calor.



LUNA: Satélite de la Tierra. Los relojes calendarios indican a veces las fases de la Luna.



LUNETA: Término que designa en óptica y relojería a objetos muy distintos. Se le llama también bisel de la caja del reloj a la luneta que ajusta con muesca en el canto y que lleva el cristal.



LUPA: En su forma más sencilla, la lupa utilizada por el relojero es una lente biconvexa montada en un soporte ligero y que se ajusta en el ojo. La lupa es un cristal de aumento. Los relojeros de habla francesa llaman a estas lupas de pequeño aumento microscopios o, por su abreviación, micros.

LUZ: Lo que ilumina y hace visible las cosas. La luz del Sol. La luz artificial. La luz se propaga en el vacío a una velocidad de 300,000 kilómetros por segundo.

ENPUNTO ES UNA REVISTA ESPECIALIZADA EN LA ALTA RELOJERÍA MUNDIAL, SU PUBLICACIÓN ES CUATRIMESTRAL, LA PRÓXIMA EDICIÓN, VERANO 2022, SALDRÁ AL MERCADO EN JULIO. EL EJEMPLAR IMPRESO ESTÁ DISPONIBLE EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE LOS SELECTOS ANUNCIANTES; MIENTRAS QUE LA VERSIÓN DIGITAL PUEDE DESCARGARSE GRATUITAMENTE DESDE EL PORTAL EN-LÍNEA WWW.ENPUNTO.COM PARA SUSCRIBIRSE O SI DESEA MÁS INFORMACIÓN ENVÍENOS UN EMAIL A INFO@ENPUNTO.COM



Al puente de volante se le llama coo, que en francés significa gallo, por su forma característica.







PANTHÈRE

Cartier



10 Av. 11-95 Zona 14, AEME Btq 2:35 TEL: 502 2507 0000 | www.enhora.com.gt